**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация**

**«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
|   |  Утверждено Учебно–методическим советом Колледжапротокол заседания № 38 от 31.01. 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История литературно-издательского процесса**

**(ОП.09)**

|  |  |
| --- | --- |
| По специальности | **42.02.02 Издательское дело** |
| Квалификация | **Специалист издательского дела** |
| Форма обучения  | **очная** |
|  |  |
| Рабочий учебный план по специальности утвержден директором 09.12.2021 г. |  |

Калининград

**Лист согласования рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История литературно-издательского процесса» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.02 Издательское дело, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 511.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 38 от 31.01. 2022 г.

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание**  | Стр. |
| 1. | Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. | Место дисциплины в структуре ОПОП | 4 |
| 3. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. | Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  | 5 |
| 5. | Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 10 |
| 6. | Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины | 11 |
| 7. | [Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины](file:///F%3A%5C%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0.%20%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%93%5C%D0%A0%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%A7%D0%90%D0%AF%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%90%2010%20%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F%5C%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%A0%D0%9F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%B5.docx#bookmark16) | 11 |
| 8. | Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины | 12 |
| 9. | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. | Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению | 14 |

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «История литературно-издательского процесса» – специализированная дисциплина, скоординированная с историей, русским языком и культурой речи, эстетикой, историей мировой культуры, теорией и историей зарубежного искусства. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной оформительской деятельности: художественной подготовке к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контента цифровых документов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История литературно-издательского процесса» относится к общепрофессиональным дисциплинам вариативной части профессионального учебного цикла.

Изучается на втором курсе в четвертом семестре. Промежуточная аттестация в форме зачета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**владеть:**

- навыками целенаправленного сбора литературы и анализа научной литературы, в том числе с использованием современных информационных технологий; методами обработки информационных данных и навыками анализа причинно-следственных связей в развитии литературно-издательского процесса;

– навыком работы с литературоведческой и книгоиздательской научной литературой; навыком концептуального анализа литературно-художественного издания;

– навыками литературоведческого анализа; навыками редакторского анализа и анализа концепции литературно-художественного издания.

**уметь:**

– собирать, систематизировать и анализировать научную литературу по вопросам, связанным со спецификой создания и издания художественной литературы; пользоваться справочной литературой, электронными и интернет-версиями баз данных;

– применять теоретические знания в практике литературоведческого и редакторского анализа; использовать литературоведческую и редакторскую терминологию;

– анализировать литературно-художественные произведения и давать им оценку с позиций художественных особенностей изучаемой литературной эпохи, а также с точки зрения их будущего воплощения в издании; давать редакторскую оценку текстам современных авторов.

**знать:**

- классические образцы мировой и отечественной литературы, ключевые понятия и терминологию литературоведческой науки; основы анализа литературно-художественного произведения; принципы редакторской оценки литературно-художественного издания;

- требования к содержанию и форме литературно-художественных произведений;

- специфику взаимосвязи литературно-художественного произведения и литературно-художественного издания.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результатами освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение студентами следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.3. Использовать компьютерные технологии при верстке и оформлении изданий.

ПК 2.4. Пользоваться нормативной и справочной литературой.

ПК 2.5. Осуществлять художественно-образное оформление печатной продукции.

ПК 2.6. Оценивать качество выпущенных изданий.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**4.1 Объем дисциплины**

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| Объем дисциплины | Всего часов |
| Объем образовательной нагрузки | 80 |
| В том числе: |  |
| контактная работа обучающихся с преподавателем  | 54 |
| 1. По видам учебных занятий: |  |
| Теоретическое обучение | 20 |
| Практические занятия | 34 |
| Промежуточной аттестации обучающегося – зачет | 2 |
| 2. Консультации | 6 |
| 3. Самостоятельная работа обучающихся: | 18 |
| Подготовка к зачету | 8 |

**4.2. Структура дисциплины**

Таблица 2 – Структура дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Всего | Виды учебной работы, включаясамостоятельную работу обучающихся и трудоемкость(в часах ауд/астр ) | Вид контроля |
| Лекции | Практ. зан. | СРС |
| 1 | Раздел 1Введение в курс «История литературно-издательского процесса» | IV |  | 6 | 2 | 2 | 2 | Входной контрольТекущий контроль  |
| 2 | Раздел 2. Типологическая характеристика литературно-художественных произведений | IV |  | 16 | 6 | 8 | 2 | Текущий контроль |
| 3 | Раздел 3Архаическая и традиционалисткая стадия развития литературно-издательского процесса | IV |  | 14 | 4 | 8 | 2 | Текущий контроль |
| 4 | Раздел 4Типологическая характеристика литературно-художественных изданий | IV |  | 14 | 4 | 8 | 2 | Рубежный контроль |
| 5 | Раздел 5Стадия индивидуального авторства в литературно-издательском процессе Нового и новейшего времени | IV |  | 14 | 4 | 8 | 2 | Текущий контроль |
|  | Консультация | IV | 21 | 6 | - | - | - |  |
| Зачет (2 часа) | IV | 21 | 10 | - | - | 8 | Промежуточная аттестация |
| **Всего** |  |  | **80** | **20** | **34** | **18** |  |

**4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа**

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы | Содержание | Кол-во часов | Виды занятий:по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала | Оценочное средство\* |
| **1** | Раздел 1. Введение в курс «История литературно-издательского процесса» |
| 1.1 | Предмет и задачи курса «История литературно-издательского процесса». | Предмет, задачи курса «История литературно-издательского процесса», его место в системе учебных дисциплин. Источники изучения истории литературы и издательского дела. | 2 | лекция – дискуссия | устный опрос |
| **2** | Раздел 2. Типологическая характеристика литературно-художественных произведений |
| 2.1 | Понятие «литературно-издательский процесс», его стадии и периоды | Художественный стиль: генезис понятия, его эволюция, различные определения и толкование понятия, содержание понятия в сравнительном литературоведении. Издание, виды изданий. Взаимодействие литературно-художественного произведения и литературно-художественного издания. | 2 | проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация | устный опрос |
| 2.2 | Типология литературно-художественных произведений. | Роды литературы. Проблемы литературных родов в классической традиции (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский) и в современном литературоведении. Генезис литературных родов: эпос, его специфика и значение в 19-20 веках; драма, ее специфика в 19-20 веках; лирика, ее специфика в 19-20 веках. Межродовые и внеродовые формы: очерк, литература «потока сознания», эссеистика. Понятие «жанр». Трудностисистематизации и классификации по жанрам. Эволюция признаков жанра. | 4 | проблемная лекция  | устный опрос |
| 3 | Раздел 3 Архаическая и традиционалисткая стадия развития литературно-издательского процесса |
| 3.1 | Литературно-издательский процесс, его стадии и периоды. | Стадия Архаики: мифология и древнейшие литературные произведений. Античный период развития традиционалистской стадии литературно-издательского процесса. Процесс развития литературы: формирование литературных родов. Издательская подготовка рукописной книги. Средневековый период развития традиционалистской стадии литературно-издательского процесса. Эпоха Возрождения как этапный рубеж внутри традиционалистской стадии развития литературно-издательского процесса. Инкунабулы и палеотипы. Продолжение традиционалистской стадии развития литературно-издательского процесса в 17 веке. Завершение традиционалистской стадии развития литературно-издательского процесса вЭпоху Просвещения. | 4 | лекция – дискуссия | устный опрос |
| 4 | Раздел 4 Типологическая характеристика литературно-художественных изданий |
| 4.1 | Типология литературно-художественных изданий | Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение литературно-художественного издания. Внешние параметры литературно-художественных изданий. Внутренние параметры литературно-художественных изданий.  | 2 | проблемная лекция | устный опрос |
| 4.2 | Специфика художественно-технического оформления литературно-художественных изданий | Иллюстрация и художественный текст. Элементы художественной структуры литературно-художественной книги; виды иллюстраций. | 2 | лекция – дискуссия | устный опрос |
| 5 | Раздел 5 Стадия индивидуального авторства в литературно-издательском процессе Нового и новейшего времени |
| 5.1 | Развитие индивидуального авторства в литературно-издательском процессе в 19 веке. | Развитие индивидуального авторства в литературно-издательском процессе 19 века. Реалистические тенденции в литературно-издательском процессе начала XIX века. Басенное творчество Ивана Андреевича Крылова. Творческий путь Крылова к басне: от драматургии и сатирической журналистики к басне. Литературно-издательский процесс XIX века (1820–1850 годы). А.С.Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Пушкиноведение в духовной культуре России XIX – XX веков. История пушкиноведения: биографы, важнейшие издания собраний сочинений, прижизненная критика, мемуарная литература, современная пушкиниана. Пушкин в театре, кинематографе, на страницах газетной и журнальной периодики, телевидении. | 2 | проблемная лекция | устный опрос |
| 5.2 | Развитие индивидуального авторства в литературно-издательском процессе рубежа 19-20веков. | Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Этапы становления русского символизма. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.). Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг. Тема 1. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. | 2 | проблемная лекция | устный опрос |
| **Всего** | **20** |  |  |

**4.3.2. Занятия семинарского типа**

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы практических занятий. | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Оценочное средство\* |
| 1 | Практическое занятие 1. Письменность. Дописьменные способы передачи и хранения информации. Возникновение письменности. Классификация видов письменности. Историческое развитие материалов для письма. Связь истории письменности с курсом «История литературно-издательского процесса». | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 2 | Практическое занятие 2. Типология печатных изданий. Элементы внешней и внутренней конструкции печатных изданий | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 3 | Практическое занятие 3. Электронные средства информации. Типология электронных изданий. Элементы внешней и внутренней конструкции современных электронных изданий | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 4 | Практическое занятие 4. Специфика и трансформация в литературе фольклорных жанров. Сказка как жанр, её особенности. Былины, их классификация. Своеобразие легенды как жанра фольклора. | 4 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 5 | Практическое занятие 5. Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Сюжет, образы, идейное значение поэм «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Тематика, проблематика и образная система книги 4 поэмы Вергилия «Энеида». | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 6 | Практическое занятие 6. Развитие книжного дела в Древней Руси (IX–XV вв.). Создание славянской письменности. Особенности древнерусской литературы и книжности. «Повесть временных лет». | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 7 | Практическое занятие 7. Литературно-издательский процесс централизованного государства (XV–XVI в.). Литература ХVII века. Рыцарский роман, его генезис и разновидности; наиболее яркие издания романа о Тристане и Изольде.  | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 8 | Практическое занятие 8. Жанровое своеобразие литературы эпохи Возрождения (сонет, новелла; роман-утопия). Иллюстрации художников Возрождения к художественным произведениям. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как классицистское произведение; специфика художественно-технического оформления произведений классицистского искусства. Комедия Ж.-Б.Мольера «Мизантроп» как классицистское произведение; специфика художественно-технического оформления произведений классицистского искусства. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 9 | Практическое занятие 9. Виды литературно-художественных книжных изданий: собрание сочинений, сборник, отдельное издание одного произведения (моноиздание). Особенности работы редактора над каждым из них. Виды и типы литературно-художественных изданий, основания для их выделения. | 4 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 10 | Практическое занятие 10. Анализ концепции издания как важнейшая составляющая работы редактора. Анализ концептуальных составляющих литературно-художественного издания. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 11 | Практическое занятие 11. Особенности моделирования литературно-художественного издания. Специфика работы редактора над аппаратом и иллюстрациями литературно-художественного издания. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 12 | Практическое занятие 12. Литературное наследие писателей 19 века: составление биобиблиографических справок и аннотаций. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 13 | Практическое занятие 13.Участие знаменитых художников в художественном оформлении литературных изданий: презентации. Литературно-издательский процесс 1920-х гг. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 14 | Практическое занятие 14. Литературно-издательский процесс второй половины 20 века. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов |
| 15 | Практическое занятие 15. Литературно-издательский процесс конца ХХ – начала ХХI века. «Возвращенная литература». Постмодернизм в России. Современные литературно-художественные издательства: презентации. Литературное наследие писателей 20 века: разработка художественного оформления литературно-художественного коллективного сборника рассказов. | 2 | Семинар | Устный опросПодготовка рефератов, подготовка презентаций |
| **Всего** | **34** |  |  |

**4.3.3. Самостоятельная работа**

Таблица 8 – Задания для самостоятельного изучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Оценочное средство\* | Формируемый результат\*\* |
| 1. | Подготовка к практическим занятиям. | 10 | Конспект | Устный доклад |
| 2. | Подготовка к зачету. | 8 | Зачет | Устный доклад |
| **Всего** | **18** |  |  |

**5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

**5.1. Образовательные технологии**

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «История литературно-издательского процесса» используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума.
2. Интерактивные технологии: Лекция «обратной связи» (лекция – дискуссия)
3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии: Лекция-визуализация
4. Инновационные методы, которые предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;

- решение юридических, экономических (других) задач с применением справочных систем «Гарант», «Консультант +»;

- консультирование студентов с использованием электронной почты;

- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся.

**5.2 Лицензионное программное обеспечение:**

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ОС Windows 7 (подписка Azure Dev Tools for Teaching)
2. MS Office 2007 (лицензия Microsoft Open License (Academic))
3. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1C1C1903270749246701337)
4. СПС КонсультантПлюс (договор №СВ16-182)
5. Система тестирования INDIGO (лицензия №54736)

**5.3. Современные профессиональные базы данных**

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - https://biblioclub.ru/.
2. Научная электронная библиотека [eLIBRARY.RU](https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh/elibrary-ru) – <http://www.elibrary.ru/>

**5.4 Информационные справочные системы:**

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).

2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор № ИП20-92 от 01.03.2020).

**6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины**

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

2) «зачтено», «не зачтено».

**7.** [**Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%95%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.UPRAVLENIEKIU%5CDesktop%5CLocal%20Settings%5CTemp%5C%D0%A0%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%A7%D0%90%D0%AF%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%90%2010%20%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F%5C%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%A0%D0%9F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%B5.docx#bookmark16)

**7.1. Основная учебная литература**

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 27.01.2022).

**7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502>

2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

3. Шанский, Н. М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя : методическое пособие / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516>

**8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
2. [http://lib.usue.ru](http://lib.usue.ru/) – Информационно библиотечный комплекс
3. http://www.eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека
4. http://www.knigafund.ru -Электронная библиотека студента «КнигаФонд»

**9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для изучения дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора,

проекционного экрана,

акустической системы,

персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA.

 Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Колледжа.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

|  |
| --- |
| Приложение 1  к рабочей программе дисциплины «История литературно-издательского процесса» (ОП.09) |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**ИСТОРИЯ литературно-издательского процесса**

**(ОП.09)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| По специальности | **42.02.02 Издательское дело** |  |
| Квалификация | **Специалист издательского дела** |  |
| Форма обучения  | **очная** |  |

Калининград

**6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

**6.1.1. Цель оценочных средств**

**Целью оценочных средств** являетсяустановление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «История литературно-издательского процесса».

**Оценочные средства** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История литературно-издательского процесса»*.* Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

**Комплект оценочных средств** включаетконтрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного опроса, практических занятий, кейс-стадий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

**Структура и содержание заданий**– задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История литературно-издательского процесса».

**6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

**Объектом оценивания** является способность осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации необходимой для выполнения профессиональной деятельности с использованием знаний по финансовой грамотности; планирование предпринимательской деятельности в профессиональной деятельности.

**Результатами освоения** дисциплины являются:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**владеть:**

- навыками целенаправленного сбора литературы и анализа научной литературы, в том числе с использованием современных информационных технологий; методами обработки информационных данных и навыками анализа причинно-следственных связей в развитии литературно-издательского процесса;

– навыком работы с литературоведческой и книгоиздательской научной литературой; навыком концептуального анализа литературно-художественного издания;

– навыками литературоведческого анализа; навыками редакторского анализа и анализа концепции литературно-художественного издания.

**уметь:**

– собирать, систематизировать и анализировать научную литературу по вопросам, связанным со спецификой создания и издания художественной литературы; пользоваться справочной литературой, электронными и интернет-версиями баз данных;

– применять теоретические знания в практике литературоведческого и редакторского анализа; использовать литературоведческую и редакторскую терминологию;

– анализировать литературно-художественные произведения и давать им оценку с позиций художественных особенностей изучаемой литературной эпохи, а также с точки зрения их будущего воплощения в издании; давать редакторскую оценку текстам современных авторов.

**знать:**

- классические образцы мировой и отечественной литературы, ключевые понятия и терминологию литературоведческой науки; основы анализа литературно-художественного произведения; принципы редакторской оценки литературно-художественного издания;

- требования к содержанию и форме литературно-художественных произведений;

- специфику взаимосвязи литературно-художественного произведения и литературно-художественного издания.

**6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «История литературно-издательского процесса» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата | Результаты освоения программы учебной дисциплины |
| Знают классические образцы мировой и отечественной литературы, ключевые понятия и терминологию литературоведческой науки; основы анализа литературно-художественного произведения; принципы редакторской оценки литературно-художественного издания; специфику взаимосвязи литературно-художественного произведения и литературно- художественного издания. Умеют собирать, систематизировать и анализировать научную литературу по вопросам, связанным со спецификой создания и издания художественной литературы; пользоваться справочной литературой, электронными и интернет-версиями баз данных; анализировать литературно- художественные произведения и давать им редакторскую оценку. | Осуществляют целенаправленный сбор литературы, анализируют научную литературу, в том числе с использованием современных информационных технологий; владеют навыком работы с литературоведческой и книгоиздательской научной литературой; навыком концептуального анализа литературно- художественного издания; навыками литературоведческого анализа; навыками редакторского анализа и анализа концепции литературно- художественного издания. | ОК 1 – 9ПК 2.3, ПК 2.4,ПК 2.5, ПК 2.6 |

**6.1.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «История литературно-издательского процесса» предусматривается текущий и итоговый контроль результатов освоения

**Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения всех видов контроля**

Описание шкалы оценивания ответа на зачете с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка по номинальнойшкале | Описание уровней результатов обучения |
| зачтено | Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. |
| зачтено | Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях. |
| зачтено | Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач. |
| не зачтено | Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. |

Описание шкалы оценивания. Устное выступление (семинар)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дескрипторы** | **Образцовый, примерный;****достойный подражания ответ****(отлично)** | **Законченный, полный ответ (хорошо)** | **Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)** | **Минимальный ответ (неудовлетворительно)** | **Оценка** |
| Раскрытиепроблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не рас­крыта. Отсутствуют выводы. |  |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. |  |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии(PowerPoint).Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.3-4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. |  |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. |  |
| Умение дер жаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. |  |

Описание шкалы оценивания. Письменная работа (реферат и т. д.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовлетворительно** | **Неудовлетворительно** |
| Обоснование актуальности темы |  |  |  |  |
| Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе |  |  |  |  |
| Степень реализации поставленной цели и задач |  |  |  |  |
| Объем и глубина раскрытия темы |  |  |  |  |
| Наличие материала, ориентированного на практическое использование |  |  |  |  |
| Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов |  |  |  |  |
| Степень оригинальности текста |  |  |  |  |
| Эрудиция, использование междисциплинарных связей |  |  |  |  |
| Соблюдение требований к структуре работы |  |  |  |  |
| Качество оформления работы с учетом требований |  |  |  |  |
| Информационная культура (цитирование, оформление списка ис­пользованной литературы) |  |  |  |  |
| **Общая оценка** |  |  |  |  |

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;

- участие в дискуссии;

- контрольные работы.

Вопросы текущего контроля (демонстрационный вариант)

- В чем специфика критической рефлексии классицистов?

- Какую роль в литературно-критических высказываниях классицистов выполняет апелляция к литературной практике европейских писателей?

- Какие положения из стихотворной поэтики Сумарокова позволяют мотивировать выбор названия его журнала «Трудолюбивая пчела»?

- Какое место в жизни общества отводит Тредиаковский стихотворной речи и прозаической? - Объясните причины приоритета одной формы художественной речи над другой?

- Какое преимущество, по мнению Ломоносова, дает культуре русского народа использование «церковных книг»?

Контрольная работа (демонстрационный вариант)

Познакомившись с «Рафаэлевой Мадонной» В. А. Жуковского, соотнесите этот критический опыт с теоретическими положениями автора, высказанными в статье «О критике». Оцените единство теории и практики в критической деятельности Жуковского.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Примерный список вопросов к зачету:

1. Предмет литературной критики. Задачи. Структура дисциплины «История русской литературной критики».

2. Общая характеристика классицистической критики (круг представителей, цели, отличительные особенности).

3. Значение реформ М. В. Ломоносова в литературной критике. Его требования к журналистике.

4. Классицистическая критика В. К. Тредиаковского.

5. Литературно-критическая позиция А. П. Сумарокова.

6. Характеристика сентименталистской критики. Открытия Н. М.Карамзина.

7. Критическая деятельность Н. И. Новикова.

8. Предмет и особенности критики И. А. Крылова.

9. Оценка творчества М. В. Ломоносова в критике А. Н. Радищева.

10. Дискуссия о слоге первой половины 19 века.

11. Категория романтизма в критике первой половине 19 века.

12. Оценка В. К. Кюхельбекером направления лирической поэзии на рубеже второго десятилетия 19 века.

13. Литературная критика К. Н. Батюшкова.

14. Новизна литературно-критических установок В. А. Жуковского.

15. А. П. Вяземский о романтических поэмах А. С. Пушкина.

16. Понимание «существа» русской поэзии Н. В. Гоголем.

17. Творчество А. С. Пушкина в оценке Н. В. Гоголя.

18. Эволюция литературно-эстетических воззрений В. Г. Белинского.

19. Значение цикла статей о Пушкине в творчестве В. Белинского.

20. В. Г. Белинский о творчестве Н. В. Гоголя.

21. Общая характеристика литературной критики «после Белинского».

22. Осмысление «критики гоголевского периода» А. В. Дружининым.

23. Литературно-критическая полемика о романе А. И. Гончарова «Обломов».

24. Критические размышления В. Соловьева о судьбе А. С. Пушкина.

25. Значение речи Ф. М. Достоевского о А. Пушкине (1880 г.).

26. Характеристика основных литературно-критических позиций символистов.

27. Характеристика основных литературно-критических позиций акмеистов.

28. Характеристика основных литературно-критических позиций футуристов.

29. Литературная критика Советской России 1920-30-х годов.

30. Литературная критика 50-60-х годов ХХ века.

31. Тенденции современной литературной критики.

**6.2. Методические материалы по освоению дисциплины**

**6.2.1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История литературно-издательского процесса»**

Дисциплина «История литературно-издательского процесса» считается освоенной обучающимся, если он имеет положительные результаты входного, текущего, периодического и итогового контроля. Это означает, что обучающийся освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного обучающийся должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов программы дисциплины «История литературно-издательского процесса» с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения обучающегося на первой лекции и первом практическом занятии. Это связано с

* установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым обучающимся,
* критериями оценки текущей работы обучающегося (практических занятиях)

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а так же с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит лекционный материал, список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к практическим занятиям. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить перед посещением соответствующего лекционного занятия, так как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержаться в лекционном материале.

При возникновении проблем с самостоятельным освоением аспектов темы или пониманием вопросов, рассмотренных во время лекции необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю в специально отведенное для этого время на лекции или по электронной почте. Это необходимо сделать до практического занятия во избежание недоразумений при проведении контроля.

4. Практическое занятие, как правило, начинается с опроса по лекционному материалу темы и материалам указанных к теме литературных источников. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в повторении лекционного материала и изучении вопросов предстоящего занятия.

При возникновении затруднений с пониманием материала занятия обучающийся должен обратиться с вопросом к преподавателю, ведущему практические занятия, для получения соответствующих разъяснений в отведенное для этого преподавателем время на занятии либо по электронной почте. В интересах обучающегося своевременно довести до сведения преподавателя информацию о своих затруднениях в освоении предмета и получить необходимые разъяснения, так как говорить об этом после получения низкой оценки при опросе не имеет смысла.

5. Подготовка к зачету с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Зачет с оценкой проводится в устной форме. Каждый билет содержит по два вопроса: один – теоретический, второй – практическое задание.

Содержание вопросов находится в доступном режиме с начала изучения дисциплины. В связи с этим целесообразно изучать вопросы не в период экзаменационной сессии непосредственно в дни перед зачетом, а по каждой теме вместе с подготовкой к соответствующему текущему занятию. Кроме того необходимо помнить, что часть вопросов (не более 10%) непосредственно перед зачетом может быть дополнена или изменена. В связи с этим целесообразно изучать не только вопросы, выносимые на зачет с оценкой, но и иные вопросы, рассматриваемые на лекциях и занятиях.

**6.3.2. Методические указания по подготовке к сдаче зачета с оценкой**

Зачет с оценкой является итоговой формой контроля знаний обучающегося, способом оценки результатов его учебной деятельности. Основной целью зачета с оценкой является проверка степени усвоения полученных обучающимся знаний и их системы.

Для успешной сдачи зачета необходимо продемонстрировать разумное сочетание знания и понимания учебного материала. На зачете с оценкой проверяется не только механическое запоминание обучающимся изложенной информации, но и его способность её анализировать, с помощью чего объяснять, аргументировать и отстаивать свою позицию.

К зачету с оценкой целесообразно готовиться с самого начала учебного цикла, поскольку только систематическая подготовка может обеспечить формирование у обучающегося качественных системных знаний.

При подготовке к зачету с оценкой следует пользоваться комплексом различных источников - не только конспектами лекций, материалами по подготовке к семинарским занятиям, но также и учебной, научной, справочной литературой. Для иллюстрации новейших примеров того или иного явления можно использовать заслуживающие доверия средства массовой информации.

Наиболее распространённой ошибкой обучающихся является использование только одного учебного пособия в качестве единственного источника для подготовки к сдаче зачета. Даже если такой учебник написан коллективом авторов, он отражает только одну, в конечном счёте, субъективную точку зрения. Между тем, обучающийся (даже если он разделяет данное мнение) должен уметь строить свой ответ не на его пересказе, а с опорой на него, аргументируя при необходимости свой ответ, в том числе путём критики иных точек зрения.

Преподаватель вправе задать на зачете обучающемуся наводящие, уточняющие и дополнительные вопросы в рамках билета.

Основными критериями, которыми преподаватель руководствуется на зачете при оценке знаний, являются следующие:

* соответствие ответа обучающегося теме вопросов;
* умение строить ответ полно, но лаконично с акцентом на наиболее важных моментах;
* степень осведомлённости о научных и нормативных источниках;
* умение связывать теорию с практикой;
* приведение конкретных примеров, особенно, наиболее поздних;
* культура речи.